



CLANUL PATAPIEVICI, ȘUTEU ȘI NEA..GOE

Editorial de Grigore L. CULIAN

Institutul Cultural Român New York (ICRNY - puiul ICR de la București, instituție aflată sub "înaltul patronaj" - inclusiv financiar! - al președintelui Traian Băsescu și sub directoratul d-lui Horia Roman Patapievic) a chemat câțiva tineri "artiști" și le-a făcut un "cuib" în "Galeria Română" (ale cărei vitrine dau în Third Avenue din Manhattan), în cadrul "expoziției" intitulată (sugestiv) "Freedom for Lazy People!" ("Libertate pentru leneși!"). Programul Institutului ne anunță că:

"În timp ce gentrificarea urbană și politicile de curățare a New York-ului șterg urme legendare de graffiti care au inspirat artiști din toată lumea, street art-ul înfloarește în orașele din Estul Europei. București, Timișoara, Cluj, Arad sunt doar câteva dintre locurile unde putem găsi lucrări de 'Nuclear Fairy' (Linda Barkasz), IRLO (Laurențiu Alexandrescu) și Omar (Marwan Anbaki). Arta lor, combinând estetica lowbrow, graffiti figurativ și o abordare neobișnuită a textului, dă viață pereților mohorâți și 'discută' cu mediul, fie că e vorba despre o cabină telefonică, un panou publicitar sau o cutie de carton. Artiștii, cu toții abia trecuți de 20 de ani, lucrează - atât pe cont propriu, cât și colectiv - sub numele de 'Zacuska Senzual'. ICR-NY i-a invitat pentru zece zile în New York pentru a-și construi amprenta vizuală pe pereții Galeriei Române, dar și pentru a întâlni artiști care lucrează pe străzile marelui oraș și a colabora cu câțiva dintre aceștia. Evenimentul este găzduit în colaborare cu Wooster Collective, unul dintre cele mai importante proiecte online de street art".

Până aici, toate bune și frumoase. Numai că vine prima surpriză: grupul de tineri din România, autointitulat "Zacuska Senzual", sunt prietenii lui Cristian Neagoe ("pardon, musiu", domnul Goe, ca să ne amintim puțin de Caragiale!), coordonator de programe la ICRNY! Pentru a vă convinge că nu vă mint, vizitați <http://www.linkedin.com/in/cristineagoe>. Care-va-să-zică, domnul (NEA)GOE își aduce amicii din România la New York - cu aprobarea d-nei directoare Corina Șuteu și pe cheltuiala statului român - să vopsească pereții Galeriei Române cu "creații originale" inspirate din "street art"-ul mioritic! După expirarea zilelor de "muncă" pe "transport, masă și casă" (tinerii sunt cazați gratuit la hotelul "ICRNY" din 38 Street!), "arta" trupei "Zacuska Senzual" poate fi acum admirată la "The Romanian Gallery" până pe 15 august (de Sfânta Maria - sîc!). Deci, aproape două luni, americanii și românii care se încumetă "să bage capul" vor putea vedea ce înseamnă "modernismul" în promovarea mult (prea) trâmbitatei imagini (pe bani!) a României. Am avut ghinionul - sau, poate, norocul! - să văd "expoziția", întâmplător, pe 16 iulie, când am fost invitat la o recepție cu ziaristii oferită de noul ambasador al României la ONU, d-na Simona Miculescu (căreia îi mulțumesc pe această cale pentru invitație, o felicit și îi urez succes în noua sa misiune). Atunci m-am oprit și eu câteva minute la "The Romanian Gallery", dar, nefiind critic de artă, nu am putut face o evaluare a lucrărilor. A făcut-o, însă, săptămâna trecută, pentru ziarul nostru, d-l John Gabriel Marinescu, grafician, în articolul intitulat "Zvastică și sex în vitrina ICR-New York", material preluat de agențiile de presă sau de cotidienele din țară (vezi edițiile online "Evenimentul Zilei", "Ziua", Ziare.com și www.badin.ro din 22 iulie). Dacă nu pot comenta ca specialist, ca ziarist cred că am dreptul (și chiar obligația!) să-mi spun părerea. Și am făcut-o pe prima pagină, adăugând câteva fotografii și considerând că ICR-NY face praf cultura și imaginea țării noastre printr-o expoziție care trebuie să dispară cât mai repede din inima Manhattan-ului! Nu rămâne decât ca d-na Corina Șuteu, directoarea ICRNY, să mai dea o lovitură de imagine înlocuindu-i pe "artiștii" de la "Zacuska Senzual" cu "Simona Senzual", tână "hot" care își expune părțile intime ale corpului prin revistele porno sau de scandal mioritice. Cum americanii sunt "Number One" în lume (și) la sex, "Simona Senzual" ar da bine în vitrinele ICR-New York, succesul de public ar fi garantat, iar imaginea României ar exploda în America! Îi invit pe cititorii noștri și pe toți românii cu bun simț să-i viziteze pe "Lazy People!" ("Leneșii") la "The Romanian Gallery" și să-și spună părerea. Joia trecută, d-l Robert Horvath, cineast și expert în materie de artă, a reușit să sesizeze toate simbolurile antisemite și anticreștine expuse în vitrina ICRNY, anunțând Poliția, FBI, Holocaust Department, Antidefamation League și organizațiile evreiești din New York (citiți amănunte în pagina 15). Cum a fost posibil ca sub acoperișul unei instituții publice românești să aibă loc o asemenea blasfemie pe cheltuiala românilor? Asta rămâne s-o întrebați pe d-na Corina Șuteu, care nu știe că în America te poți exprima liber numai pe banii tăi, nu în instituțiile statului, unde există reguli de conduită și fiecare bănuț al contribuabilului este cheltuit cu mare grijă.

Urmează a doua surpriză: vineri seară, când Poliția a pătruns în incinta galeriei, toate obiectele cu simboluri antisemite dispăruseră! Din fericire, însă, d-l John Gabriel Marinescu, autorul articolului de săptămâna trecută, a filmat expoziția înainte și după venirea polițistilor, având acum în posesie dovada clară a tentativei de inducere în eroare și obstrucționare a justiției prin "curățarea" locului! Știți cum se pedepsește în SUA o asemenea faptă, d-nă Corina Șuteu? Chiar credeți că Dvs. și servitorii care vă înconjoară vă puteți bate joc de legile acestei țări și profita la infinit de banii publici și de poziția privilegiată oferită de d-l președinte Băsescu și de șeful clanului de la ICR, d-l Patapievic?

"Nu am știut că Ministerul Român de Externe - care este autoritatea supremă deasupra ambasadelor și consulatelor României - a permis să se întâmple așa ceva aici și că promovează așa numita 'artă-șoc' inspirată de măzgăliturile făcute de 'Gang members' oameni needucați, unii ajunși aici ilegal, care își varsă 'oful' disprețuind legea și ordinea publică și urăsc societatea în general. Pe pereții clădirilor și ai metrourilor,

ei taie și distrug munca oamenilor cinștiți și fac pagube de milioane de dolari anual! Graffiti este o infracțiune în America și se pedepsește sub diferite forme în această țară... când 'artiștii' sunt prinși. Ce păcat că d-l Patapievic a ales această formă de 'artă' să reprezinte România în străinătate. Sunt de acord cu libertatea artistică și libertatea de expresie în general, garantată de 'Bill of Rights' din Constituția Americană, dar într-o galerie americană particulară, NU ÎNTR-O GALERIE ROMÂNEASCĂ APARTINÂND UNUI INSTITUT AL DIPLOMAȚIEI ȘI IMAGINII CULTURII ROMÂNEȘTI CARE TREBUIE SĂ REPREZINTE ÎN MOD CEL PUȚIN ONORABIL, ROMÂNIA ÎN STRĂINĂTATE...Nu știu ce educație artistică au persoana sau persoanele care au aprobat această expoziție, cât au trăit ele aici și cât au asimilat din cultura americană, însă, din păcate, ne este dat un exemplu de ignoranță, crezându-se că aici, în America, țara libertății și democrației, 'orice zboară se mănâncă' și că expoziția o să fie un 'succes peste noapte' și va da un mare 'tun' la galeriile americane, care vor sări repede să-i invite pe toți artiștii să aibă expoziții peste expoziții. Așa ceva nu se va întâmpla, însă imaginea României a fost mânăjită. A fost ales, cu bună știință, 'the lowest common denominator', ca și așa numita expoziție de 'Public Art' din București în 2007! Au mai fost indivizi care au încercat să creeze 'Shock' prin desecarea simbolurilor religioase sau altor tabuuri sociale în picturile lor, dar cel puțin ei au fost originali în lipsa lor totală de respect față de regulile estetice și cele de bun simț, violându-le cu aceeași intenție de a obține publicitatea peste noapte. Au obținut-o, dar tot atât de repede au fost uitați. Și-au murdărit decât imaginea și valoarea artistică, numai că erau născuți în țara lor, adică aici, în America. Acești 'artiști' români, împreună cu d-l Patapievic, așteaptă acum cu nerăbdare să creeze un mare scandal în presa americană, pe care îl vor provoca în momentul în care expoziția va fi închisă de autoritățile române! Din păcate, această expoziție - care, sperăm, nu a ajuns să atragă atenția națională - va trebui să fie lăsată să continue și să se stingă...în liniște. Dacă va fi închisă, România va fi acuzată de 'cenzură', de 'maltratarea artiștilor liberi', de 'nerespectarea drepturilor omului' și de tot felul de alte lucruri și numele artiștilor vor fi pomenite în presa și televiziunea americană, care are o mare afinitate - ca, de altfel, și toată presa noastră - pentru orice fel de lucru negativ, de la crimă la scandal. Acest lucru nu se mai poate corecta acum, dar alte lucruri se pot corecta la conducerea ICR. Este o crimă să te joci cu imaginea unei țări făcând mici experimente și copiind servil debandada, incultura și ignoranța altei țări!. Nu m-aș mira dacă acești 'maestri' creatori de 'opere de artă românești' nu și-au băgat inele prin nas, buze, urechi sau și-au tatuat corpul ca să fie mai aproape de subcultura americană din care s-au inspirat.", ne scrie din California artistul plastic Paul Mircea Gorenuc.

Să ne oprim acum la d-l Horia Roman Patapievic (directorul ICR de la București și șeful direct al d-nei Corina Șuteu), cel pentru care "Eminescu este cadavru nostru din debara, de care trebuie să ne debarasăm dacă vrem să intrăm în Uniunea Europeană" și "Radiografia plaiului mioritic este ca a fecalei." Acest individ obscur, pretins filosof, a cotrobăit ani de zile în dosarele Consiliului Național pentru Studiul Arhivelor Securității (CNSAS). A făcut-o pe bani publici, alături de camarazii săi Andrei Pleșu și Mircea Dinescu. Întrebare: ce căutau trei oameni de Litere, care au scris împreună o bibliotecă întreagă, să "ronțăie" dosarele prăfuite ale Securității, când locul lor ar fi fost mai degrabă în bibliotecă? Singurul răspuns logic pe care îl găsesc este acela că "literații" noștri adunau date compromițătoare din dosare despre mai marii zilei, pe care ulterior le puteau folosi sub formă de șantaj. Așa s-au "evaporat" dosarele d-lui Traian Băsescu sau a altor demnitari foști comuniști aflați acum în vârful clasei politice românești (Ion Iliescu, Adrian Năstase, Dan Voiculescu). Recompensa "muncii" a venit: d-l Horia Roman Patapievic a primit în dar (de la președintele Traian Băsescu) Institutul Cultural Român (ICR) și un buget anual de milioane de euro, pe care îi poate folosi după bunul plac, fără să poarte grija controalelor financiare și să fie citat la DNA sau la Parchet; Andrei Pleșu a făcut parte din toate guvernele României în ultimii 18 ani, iar Mircea Dinescu a rămas "să țină de șase" la CNSAS. În sprijinul acestei ipoteze vine și faptul că d-l Patapievic l-a acoperit pe turnătorul Sorin Antohi (numit inițial în Comisia Tismăneanu și eliminat în urma probelor de colaborare cu Securitatea).

Referitor la d-na Corina Șuteu, directoarea ICRNY care își scrie singură scrisori de apreciere și apoi își roagă "clienții" să le semneze (!), a venit vremea să afle că americanii nu dau doi bani pe servilism, nu intră în jocurile "made in Romania" și nu mai pot fi păcăliți cu mese întinse. Ei vin la bal, mănâncă, beau, se distrează și pleacă, nu înainte de a spune gazdei un politicos "Thank you"! Strategiile manipulative și disprețul pe care d-na Corina Șuteu și "echipa" de la ICR-NY îl au față de noi, cei din emigrație (care am venit aici în condiții grele și am clădit câte ceva fără să ne ajute nimeni), nu vor prinde nici la americani, nici la români. Angajații d-lui Horia Roman Patapievic vin aici pe banii statului român, au casă și salarii asigurate (bugetul ICR-NY este dublu față de cel al Consulatului Român!); își aduc echipa lor și se mențin prin politici de clientelism și șantaj; când susțin câte un proiect (cum e datoria lor, dacă proiectul e bun), au impresia că le ești dator, se uită la tine de sus și cred că pot să-ți dicteze ce să faci sau ce să spui; se folosesc de tine cât au nevoie și "uită" să te invite la întâlniri importante. Scriu toate astea pentru că sunt adevărate! Nu voi putea răsturna eu guverne, nici face ordine în dezordinea/mizeria morală de la ICR, dar nu-mi place ca unii să-și închipuie că suntem idioți! Noroc că există și artiști români bine pregătiți - ca d-nii Horvath și Marinescu - oameni care iau atitudine și îmi semnaleză fapte pe care colegii mei din "presa liberă" de aici se feresc să le aducă la cunoștința opiniei publice. Îi aștept/invit să ni se alăture, pentru a dovedi clanului Patapievic, Șuteu și domnului NEA(GOE) că nu îi pot păcăli pe români sau pe americani cu marfă stricată care miroase a...Dâmbovița!

New York, 25 Iulie 2008