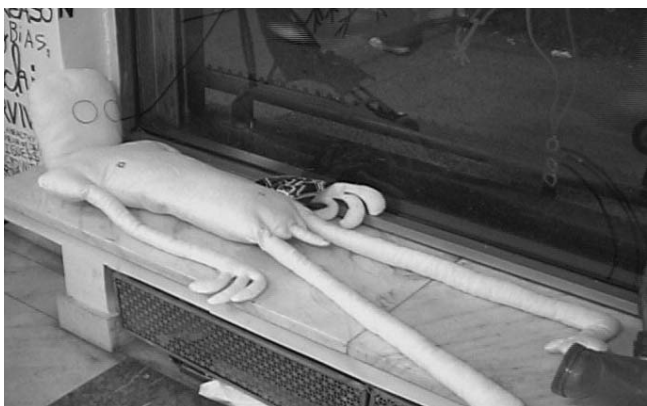


**John Gabriel MARINESCU**

# Zvastică și sex în vitrina ICR-New York!

Institutul Cultural Român din New York are o inițiativă estivală denumită "Libertate pentru leneși" - sau pentru iresponsabili, într-o traducere mai liberă. Sub pretextul că se combină "estetica lowbrow, grafitti figurativ și o abordare neobișnuită a textului", ICR-New York "dă viață pereților mohorâți și 'discută' cu mediul". Această "expoziție cu picturi stradale" este - după părerea mea - o veritabilă nouă "perlă" a directoarei Corina Șuteu și a colaboratorilor săi, fiind plasată în Galeria Română, la intrarea principală în Consulatul General al României din New York (în aceeași clădire își are sediul și Misiunea Permanentă a României pe lângă Națiunile Unite!). Mergând pe 3rd Avenue, în vitrine vezi expuse, în dezordine, figuri cu adevărat grotești, dar rămâi stană de piatră la spectacolul infernal din interior, unde pe pereți atârnă adevărate monstruozițări! Ce "fresce"? Ce "murale"? O mizerie cruntă!

"expoziția" ICR-NY, deoarece am remarcat, într-una din vitrine, "elemente noi". Și iar mi-am pierdut suflarea. La intrarea în hol, a apărut o nouă grafică a sexului și a actului împreunător în sine. Cei trei "stradaliști" sunt efectiv obsedați erogen și orientați haotic în această direcție. Pe pervazul unei ferestre au culcat o păpușă din cârpă, înfățișând un tânăr de 14-15 ani, fără haine, cu organul genital vizibil...demență totală! Spre dreapta stă un urangutan, cu chipul negru (probabil o aluzie la negrii Americii), culcat, întins pe spate, cu un schelet uman deasupra. Pe un scaun pliant (lângă păpușa cu organe genitale masculine) se află un obiect nedefinit (ca formă), iar pe spătarul scaunului stă lipit un afiș pe care scrie: "Show your ID". Indiscutabil, se face trimitere la personalul de securitate al Consulatului, luat în derâdere. O măsuță ocupă colțul încăperii în așa fel încât să nu acopere chipul unui monstru pictat pe întreg peretele



Din datele primite (prin e-mail) de la d-l Cristian Neagoe (coordonator programe în cadrul ICR-NY) am aflat despre "vernisajul" expoziției cu lucrări stradale de la "THE ROMANIAN GALLERY" și de funcționarea ei începând de miercuri, 18 iunie, până în 15 august 2008, între orele 19.30-23.00. În 9 iulie a.c. am vizitat "stradala" anunțată cu atâta tam-tam și valuri. Ce mi-a fost dat să văd? Fără pic de responsabilitate sau jenă, directoarea Corina Șuteu a dat dispoziție ca "talentații pictori", selectați din țară, să degradeze zidurile și să le profaneze, prin aplicarea unor viziuni de o îndoielnică și proastă inspirație, aglomerându-le figurativ-caricatural, abominabil și cu o simbolică scâlcăiată înțeleasă numai de executanții implicați. De altfel, nume precum "Nuclear Fairy", "IRLO" și "Omar" nici pe departe nu sună a fi tradiționale românești. Astfel, sala de expunere a fost maltrată și torturată sânguinos de către cei aduși special din România, cu siguranță, pe cheltuielile statului român. Măzgăliturile din zonele cele mai rău famate de prin Bronx și Brooklyn au invadat spațiul, împingându-l într-o totală stare de plâns. Atmosfera se îmbăcșește, populată de figuri sinistre ale căror porțiuni intime sunt puternic scoase în evidență. Sper să nu fiu luat în nume de rău de către unii cititori, dar, ca artist plastic și designer pentru industria textilă americană și internațională, cu o experiență profesională de peste 27 de ani, dar și ca fost profesor de arte decorative în cadrul renumitei **Fashion Institute of Technology** din Manhattan nu pot trece cu vederea o asemenea producție "pictural artistică" total negativă. Și asta aici, în America, inima New York-ului!

Expoziția NU ne face cinste nouă, românilor, și nici artei sau culturii noastre. Cu atât mai mult, ea nu va contribui niciodată la schimbarea imaginii României în bine. Îmi amintesc cu plăcere cum, în anii trecuți, ICR-NY organiza evenimente de o înaltă ținută, expunând adevărați pictori contemporani români. Vizitatorii veneau într-un mare număr, te simțai mândru și pătruns de puternice vibrații interioare, privind capodoperele conaționalilor. Azi, când la conducerea Institutului Cultural Român din New York se află d-na Corina Șuteu, am ajuns să ne fie rușine și lehamite de ceea ce se face aici. Pe 18 iulie a.c. s-a împlinit o lună de tortură a privirii. Și încă aproape o lună de zile va continua umbrirea rușinoasă a renumelui românesc, până pe 15 august a.c., când se va închide expunerea ororii. Poate se va găsi cineva din conducerea diplomației românești cu putere de decizie) să hotărască înlăturarea acestei blasfemii și curmarea stării de dezorientare și confuzie creată de d-na Corina Șuteu.

Cu ocazia întâlnirii d-nei ambasador Simona Mirela Miculescu - șefa Misiunii Permanente a României la ONU - cu reprezentanții mijloacelor mass media românești din New York, organizată miercuri, 16 iulie 2008, am revizitat

- compoziție care mai capătă între timp completări de fond cu vopsea roșie. Pe măsuță, într-o dezordine "gândită" rebel, se adună fel de fel de obiecte. Văd și o revistă alegorică, publicată și promovată de ICR, care se intitulează "AOOLEU", cu numărul de apariție 2 și cu specificația: "Aooleu Newspaper, July, Costs only: 0 lei; 0 Euro; 0 \$; 0Y". Revista are 12 pagini cu caricaturi și grafică super-caraghioasă (tipărirea unei asemenea reviste costă o mulțime de bani - din ce fonduri o fi cheltuind, cu nesăbuire, d-na Corina Șuteu?) Pe masa cu pricina s-a "rătăcit" și o jucărie, un căluț care - atenție! - în porțiunea dorsală, pe pulpa spate, are pusă o zvastică germană (să fie anti-semitism, adică ură față de poporul evreu măcelărit de hitleriști?). Cum a aprobat d-na Corina Șuteu, intenționat și/sau ostentativ, expunerea acestui simbol al groazei și al crimei? De crearea acestei situații iresponsabile, denigratoare, degradantă și rușinoasă (din vina directoarei ICR New York) trebuie să ia cunoștință urgent și directorul general al ICR, d-l Horia Roman Patapievici, deși nu cred că acesta n-ar avea cunoștință până la această oră despre aberațiile subordonatei sale. Sau poate chiar dânsul o încurajează. Ceea ce este și mai grav!

În seara de 16 iulie a.c. am realizat un nou reportaj, în continuarea celui filmat în 9 iulie. Și această variantă o voi edita și transmite imediat Administrației Prezidențiale, cu mențiunea "Personal", pentru Președintele Traian Băsescu. O altă copie o voi transmite ambasadorului României la Washington, d-l Adrian Vierță și alte două copii în atenția Consulului General al României la New York, dl Pietro Lucian Pavoni și a Consulului General Adjunct, dna Andreea Berechet. Sperăm - noi, cei din presa scrisă și vizuală a Comunității Româno-Americane, dar și întreaga comunitate - ca tot corpul diplomatic al României din America și Președintele Traian Băsescu să se ia urgent o atitudine fermă pentru stoparea acțiunilor defăimătoare la adresa țării, a poporului și a românilor răspândiți prin toate colțurile lumii. Sperăm, de asemenea, ca dna Corina Șuteu să fie înlăturată de la conducerea ICR-NY, deoarece, până acum, nu a făcut altceva decât să ne împoaște cu noroi. Asta este promovare a imaginii României...sau o denigrare a țării și a neamului românesc?! Nu mai suportăm să ni se sugereze (de către instituții finanțate chiar de la bugetul statului!) că suntem hoți incurabili, primitivi, țigani...și, mai nou, maniaci sexuali sau alienați mintal!

**John Gabriel MARINESCU**

(President Romanian Independent Media Production of America  
Phone: (718) 433-1633\*(212) 300-6765 \* E-mail: ioan\_gabrian@earthlink.net)

New York, 20 Iulie 2008